

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ภาพเสนอของผู้ชายในนิตยสารปลูกใจเสือป่า ช่วงปี พ.ศ.2517-พ.ศ. 2527. กรณีศึกษานิตยสารแมน และนิตยสารหนุ่มสาว (Representation of Man in Erotic-Art Magazine Between B.C.1973 –B.C.1984.: A Case Study of MAN and NUMSAO)
ชื่อผู้เขียน	นายชาติรี ลีศิริวิทย์ (Mr. Chatree Leesriwitaya)
ระดับปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย	สาขาวิชาสตรีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์เสนาะ เจริญพร
ปีการศึกษา	2551

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่อง ภาพเสนอของผู้ชายในนิตยสารปลูกใจเสือป่า ช่วงปี พ.ศ.2517 - พ.ศ. 2527 : กรณีศึกษานิตยสารแมน และนิตยสารหนุ่มสาว มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพเสนอของผู้ชายในนิตยสารปลูกใจเสือป่า ซึ่งมีการผลิต และการเสพกันในสังคมไทยมาเป็นเวลานานแล้ว สามารถแบ่งได้เป็น 2 ระดับ ได้แก่ ระดับล่าง ซึ่งตีพิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟ 1.กบาง ราคาค่อนข้างถูก กล่าวได้ว่า นิตยสารระดับที่ว่ามีกลุ่มเป้าหมายหลักอยู่ที่ผู้ชายในชั้นล่างของสังคม แต่ไม่ได้หมายความว่าผู้อ่านจริงจะจำกัดอยู่เพียงผู้ชายกลุ่มดังกล่าว ส่วนนิตยสารระดับบนนั้น ส่วนใหญ่ใช้กระดาษอาร์ตมันพิมพ์สีเกือบทั้งเล่ม ปกค่อนข้างหนา มีราคาที่สูง ทำให้แลดูมีรสนิยม สามารถวางจำหน่ายบนแผงหนังสือได้อย่างสง่างาม ผลให้กลุ่มผู้อ่านหลักเป็นชายชนชั้นกลางโดยปริยาย ตัวอย่างของนิตยสารระดับดังกล่าวทั้งในอดีตคือ แมน , หนุ่มสาว

งานชิ้นนี้มุ่งหมายจะสืบค้นหาภาพเสนอผู้ชาย "ชนชั้นกลาง" ในช่วงปี 2516 - 2527 ดังนั้นผู้เขียนจึงเลือกใช้นิตยสารแมนและหนุ่มสาวเป็นแหล่งของการสืบค้นเท่านั้น

หนังสือปลูกใจเสือป่ามีกระบวนการเสนอภาพผู้ชายอย่างไร ตอบได้ว่า ภาพเสนอของผู้ชายเกิดจากการคัดเลือกคุณลักษณะบางอย่างของผู้ชายที่สอดคล้องกับความคาดหวังโดยรวมของกลุ่มผู้อ่าน โดยมีได้นำเอาคุณสมบัติทุกชนิดของผู้ชายมาเสนอ บรรดาคุณสมบัติที่ได้รับการ

คัดเลือกมาเสนอหรืออาจเรียกว่า "อรรถลักษณะ" เหล่านี้จะถูกขบเน้นให้โดดเด่นเป็นพิเศษ ซึ่งเมื่อประมวลเข้าด้วยกันแล้ว จะพบว่าล้วนเป็นอรรถลักษณะที่หมุนวนอยู่รอบๆ การบริโภคน แต่ก็มีใช่ที่จะเป็นการบริโภคสิ่งใดก็ได้โดยปราศจากข้อจำกัด การบริโภคที่ปรากฏในนิตยสารเหล่านี้จึงต้องบ่งบอกถึง "ความเป็นชาย" โดยที่ "ความเป็นชาย" ดังกล่าวก็เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ขึ้นอยู่กับปัจจัยแวดล้อมทางสังคมดังนั้น สิ่งที่เราเรียกว่า "ความเป็นชาย" จึงมิใช่แก่นสารใดๆ ที่ถาวร แต่เลื่อนไหลไปตามอนิจจังของประวัติศาสตร์